RİSK ALTINDAKİ GENÇLERİN TİYATRONUN GÜCÜ İLE GÜÇLENDİRİLMESİ



ISBN Numarası
978-625-96892-1-0

TÜRKİYE ULUSAL AJANSI
Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir
AKTİF ŞEHİRLER | CityEagles
MASTERPEACE ROMANIA

İçindekiler Tablosu

Tiyatro Nedir **2**

Tiyatronun Türleri 2

Tiyatronun Temel Unsurları 2

Gençler ve Tiyatro **3**

Gençlerin Tiyatroya İlgisi 3

Eğitim ve Aktiviteler 3

Dijitalleşme ve Sosyal Medyanın Rolü 4

Ortak Zorluk ve Fırsatlar 4

Sosyal ve Kültürel İçerikler 4

Sonuç 4

Ülke Bazlı Tiyatronun Dünü ve Bugünü **5**

K. Makedonya Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü 5

Yunanistan Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü 6

Bulgaristan Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü 7

Romanya Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü 8

Türkiye Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü 9

Dezavantajlı Gençlerin Gelişiminde Tiyatronun Rolü: Kanıt Temelli Yaklaşımlar 10

Proje Kapsamında Dezavantajlı Gençler ve Tiyatro Faaliyetleri 11

Tiyatro Nedir?

Tiyatro, insan duygularını, düşüncelerini ve toplumsal olayları sahne üzerinde canlandırarak izleyiciye aktaran dramatik sanat dalıdır. Genellikle yazılı bir metin (oyun) temel alınarak oyuncular aracılığıyla sergilenen tiyatro, sözlü ve görsel unsurların birleştiği çok yönlü bir sanat formudur. Tiyatro, toplumsal iletişim ve kültürel aktarımda önemli bir rol oynar.

Tiyatronun Türleri

1. **Trajedi:** İnsanın kader, ahlak ya da toplumsal sorunlarla çatışmasını konu alan, genellikle ciddi ve dramatik eserlerdir.
2. **Komedi:** Toplumsal aksaklıkları ve insan zaaflarını mizahi bir dille ele alan, güldürmeyi amaçlayan oyunlardır.
3. **Dram:** Trajedi ve komedi arasında yer alan hem dramatik hem de güldürü öğeleri içerebilen eserlerdir.
4. **Absürt Tiyatro:** Mantıksızlık ve anlamsızlık temalarını işleyerek geleneksel tiyatro biçimlerini sorgulayan modern bir türdür.
5. **Müzikal:** Oyuncuların şarkı ve dansla hikaye anlattığı, müzik ve tiyatronun birleştiği türdür.

Tiyatronun Temel Unsurları

- **Oyun (Metin):** Sahneye konan dramatik eserin yazılı hali, diyalog ve anlatımı içerir.
- **Oyuncu:** Metindeki karakterleri canlandıran kişiler.
- **Yönetmen:** Oyunun sahnelenmesini planlayan ve yöneten kişi.
- **Sahne:** Oyunun sergilendiği fiziksel alan.
- **Dekor ve Kostüm:** Oyunun atmosferini ve dönemini yansıtan görsel unsurlar.
- **Işık ve Ses:** Sahne atmosferini destekleyen teknik öğeler.
- **İzleyici:** Tiyatronun varlığı ve anlamı izleyiciyle tamamlanır; onların algı ve tepkileri önemlidir.

Gençler ve Tiyatro: Kuzey Makedonya, Romanya, Bulgaristan, Yunanistan ve Türkiye'den Güncel Bir Bakış

1. Gençlerin Tiyatroya İlgisi

Bu beş ülkede gençlerin tiyatroya ilgisi giderek artmaktadır. Gençler tiyatroyu sadece eğlence aracı olarak görmekle kalmayıp, aynı zamanda toplumsal meselelerin tartışıldığı, kendini ifade etme ve yaratıcılığını ortaya koyma platformu olarak değerlendiriyor. Özellikle sosyal medya ve dijital platformların yaygınlaşması, tiyatroya erişimi kolaylaştırmakta ve gençlerin tiyatroya olan ilgisini artırmaktadır.

- **Kuzey Makedonya**: Çokkültürlü yapısı nedeniyle gençler farklı dil ve kültürlerde tiyatroya ilgi duyuyor, üniversite kulüpleri ve bağımsız tiyatro grupları aktif.
- **Romanya**: Deneysel ve yenilikçi tiyatro biçimleri gençlerin ilgisini çekiyor, kültürel merkezler ve üniversiteler tiyatro faaliyetlerinde öncü.
- **Bulgaristan**: Geleneksel tiyatro ve modern tiyatro bir arada gelişiyor, gençler sosyal medya aracılığıyla tiyatro ile daha fazla etkileşim içinde.
- **Yunanistan**: Antik tiyatro mirası gençlerin tiyatroya duyduğu ilgiyi besliyor, çağdaş tiyatro da büyük rağbet görüyor.
- **Türkiye**: Hem klasik hem çağdaş tiyatro gençler arasında yaygın ilgi görüyor, devlet ve özel tiyatrolar ile alternatif sahneler gençlere sahne imkanı sunuyor.

2. Eğitim ve Aktiviteler

Beş ülkede de tiyatro eğitimi okullarda ve üniversitelerde giderek yaygınlaşıyor. Drama kulüpleri, atölyeler ve tiyatro festivalleri gençlerin sahne sanatlarına katılımını teşvik ediyor. Ayrıca bağımsız tiyatro toplulukları gençlere daha özgür ve deneysel alanlar sunuyor.

3. Dijitalleşme ve Sosyal Medyanın Rolü

Dijital platformlar gençlerin tiyatroya olan ilgisini artıran en önemli unsurlardan biridir. Online oyun gösterimleri, sosyal medya paylaşımları ve dijital tiyatro projeleri, sınırları aşarak gençlerin tiyatroya erişimini kolaylaştırıyor.

4. Sosyal ve Kültürel İçerikler

Gençler, tiyatronun sosyal, kültürel ve politik konuları ele almasını önemsiyor. Kimlik, göç, çevre sorunları, eşitlik gibi temalar genç tiyatrocular ve izleyiciler tarafından yoğun ilgi görüyor.

5. Ortak Zorluklar ve Fırsatlar

- **Zorluklar:** Finansman eksikliği, altyapı yetersizliği ve pandemi sonrası sahne sanatlarının yeniden canlandırılması gerekliliği ortak sorunlar arasında.
- **Fırsatlar:** Uluslararası işbirlikleri, kültürlerarası projeler ve gençlere yönelik destek programları, tiyatronun gelişimini hızlandırıyor.

---

6. Sonuç

Kuzey Makedonya, Romanya, Bulgaristan, Yunanistan ve Türkiye'de gençlerin tiyatroya ilgisi olumlu yönde gelişmekte, tiyatro hem kültürel mirasın yaşatılması hem de güncel toplumsal meselelerin sahnelenmesi için gençler arasında önemli bir mecra olarak varlığını sürdürüyor. Dijitalleşmenin ve eğitim faaliyetlerinin artması, gençlerin tiyatroya katılımını ve ilgisini artıran temel etmenler olarak öne çıkıyor.

Ülke Bazlı Tiyatronun Dünü ve Bugünü

🎭 Kuzey Makedonya Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü

🏔️ Tarih Yolculuğu

- **Osmanlı Dönemi:**
  Kültürel tohumlar; halk oyunları ve gelenekler sahnede hayat buldu.
- **20. Yüzyıl & Yugoslavya:**
  1945'te Makedon Ulusal Tiyatrosu kuruldu, tiyatro kurumsallaştı ve kültürün sesi oldu.
- **Bağımsızlık Sonrası:**
  Çokdilli ve çokkültürlü sahneler yükseldi, modern ve geleneksel harmanlandı.

🌟 En Ünlü Oyunlar

- **"Makedonsko Devojče"**
  Makedon ruhunun sahnedeki yansıması.
- **"Macedonian Blood Wedding"**
  Onur, aile ve dramatik çatışmaların unutulmaz hikayesi.
- **"Jasmina"**
  Toplum ve birey arasındaki keskin sorgulama.
- **Çağdaş Deneysel Oyunlar**
  Genç kuşakla tiyatro yepyeni boyutlara taşınıyor.

🌍 Tiyatro Bugün

- Geleneksel ve modernin buluşma noktası
- Uluslararası festivallerde parlayan yıldız
- Etnik ve dilsel çeşitliliği sahneye taşıyan güçlü platform

🎭 Yunanistan Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü

🏛️ Tarih Yolculuğu

- **Antik Dönem:**
  Dünyanın ilk tiyatrolarından biri olarak, Yunan trajedisi ve komedisi sahnede hayat buldu; tiyatro batı sanatının temel taşlarından biri oldu.
- **Bizans ve Osmanlı Dönemi:**
  Tiyatro etkinlikleri sınırlı kaldı, dini temalar ve halk oyunları öne çıktı.
- **Modern Dönem (19. ve 20. yüzyıl):**
  Ulusal uyanışla birlikte modern Yunan tiyatrosu doğdu, devlet destekli kurumlar kuruldu ve klasik Yunan oyunları yeniden sahnelendi.

🌟 En Ünlü Oyunlar

- **“Oedipus Rex” (Sophokles):**
  Kader ve insan doğasının sorgulandığı dünya tiyatrosunun başyapıtı.
- **“Lysistrata” (Aristophanes):**
  Savaş karşıtı komedi, kadınların gücünü vurgular.
- **“The Persians” (Aischylos):**
  Tarih ve trajediyi birleştiren klasik eser.
- **Modern Yunan Oyunları:**
  Yunan çağdaş yazarlar Euripides’in klasik mirasını günümüze taşıyan eserlerle tiyatro zenginleşiyor.

🌍 Tiyatro Bugün

- Klasik ve modern tiyatronun kesişim noktası.
- Uluslararası festivallerde aktif katılım ve sahneleme.
- Atina’daki antik tiyatrolarda geleneksel oyunlar hâlâ canlı olarak izleniyor.
- Zengin dil ve kültür çeşitliliğiyle çağdaş performanslar üretiliyor.

🎭 Bulgaristan Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü

🏔️ Tarih Yolculuğu

- **Osmanlı Dönemi:**
  Tiyatro, daha çok halk oyunları ve dini temalarla sınırlı kaldı; resmi tiyatro kurumları yoktu.
- **19. Yüzyıl & Ulusal Uyanış:**
  Bulgar milliyetçiliğinin güçlenmesiyle tiyatro, kültürel kimlik ve direnişin önemli aracı oldu. İlk Bulgar tiyatro toplulukları kuruldu.
- **20. Yüzyıl & Sosyalist Dönem:**
  Devlet desteğiyle tiyatro kurumsallaştı; sosyalist ideoloji temalarını içeren eserler sahnelendi. Sofya Ulusal Tiyatrosu gibi önemli kurumlar öne çıktı.
- **Bağımsızlık Sonrası:**
  Modern, çağdaş ve deneysel tiyatro eserleri gelişti hem geleneksel hem yenilikçi sahneler destekleniyor.

🌟 En Ünlü Oyunlar

- **“Haydutlar” (Hristo Botev ve diğerleri):**
  Ulusal direniş ve özgürlük mücadelesini yansıtan dramatik eserler.
- **“Maria Desislava”**
  Tarihî temaları ve Bulgar kültürünü işleyen önemli oyunlardan biri.
- **“The Outcasts” (Ivan Vazov):**
  Toplumsal eleştiri ve insan doğasını sorgulayan klasik oyun.
- **Çağdaş Bulgar Oyunları:**
  Genç yazarların deneysel ve modern eserleri sahneyi zenginleştiriyor.

🌍 Tiyatro Bugün

- Klasik ve modern tiyatronun harmanlandığı zengin bir sahne
- Uluslararası festivallerde aktif katılım ve işbirlikleri
- Sofya ve diğer şehirlerde çok dilli ve çok kültürlü projeler
- Yenilikçi ve deneysel performanslarla tiyatronun geleceğine katkı

🎭 Romanya Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü

🏛️ Tarih Yolculuğu

- **Osmanlı ve Orta Çağ Dönemi:**
  Tiyatro etkinlikleri daha çok halk oyunları ve dini törenler şeklindeydi. Resmi tiyatro yapıları yoktu.
- **19. Yüzyıl & Ulusal Uyanış:**
  Romanya'nın bağımsızlık ve ulusal kimlik mücadelesiyle birlikte tiyatro, kültürel bir araç olarak gelişti. İlk modern tiyatrolar kuruldu.
- **20. Yüzyıl & Komünist Dönem:**
  Devlet kontrolünde kurumsallaşan tiyatro, sosyalist ideolojiyi yansıtan eserlerle şekillendi. Ancak yaratıcı ve modern eserler de varlığını sürdürdü.
- **Bağımsızlık Sonrası:**
  Demokrasi döneminde tiyatro çeşitlendi hem geleneksel hem deneysel ve çağdaş oyunlar sahnelendi. Uluslararası işbirlikleri arttı.

🌟 En Ünlü Oyunlar

- **"O scrisoare pierdută" (Ion Luca Caragiale):**
  Romanya'nın en ünlü komedisi, toplumsal hiciv ve siyaset eleştirisi.
- **"The Ghosts" (Mihail Sebastian):**
  Toplumsal ve bireysel çatışmaları dramatik şekilde ele alan eser.
- **"Ion" (Liviu Rebreanu):**
  Toplumun sınıf yapısını ve bireyin kaderini sorgulayan önemli bir oyun.
- **Çağdaş Romanya Tiyatrosu:**
  Yeni kuşak oyun yazarları, deneysel ve modern anlatımlarla sahnede yenilikler yapıyor.

🌍 Tiyatro Bugün

- Klasik miras ve modern yaratıcılığın buluşma noktası
- Uluslararası festivallerde aktif temsil ve ödüller
- Bukarest ve diğer şehirlerde canlı ve dinamik tiyatro sahneleri
- Yenilikçi yönetmenler ve çok kültürlü temalarla zenginleşen tiyatro

🎭 Türkiye Tiyatrosunun Dünü ve Bugünü

🏔️ Tarih Yolculuğu

- **Osmanlı Dönemi:**
  Karagöz ve Hacivat gibi geleneksel gölge oyunları, meddahlar ve orta oyunları halkın tiyatro kültürünün temel taşları oldu.
- **19. Yüzyıl & Tanzimat Dönemi:**
  Batı etkisiyle modern anlamda tiyatro kurumları ve sahneler kuruldu; ilk tiyatro oyunları ve tiyatro toplulukları ortaya çıktı.
- **Cumhuriyet Dönemi:**
  Devlet tarafından desteklenen tiyatro, Anadolu'daki halk tiyatrosu geleneğiyle birleşerek hızla gelişti. Devlet Tiyatroları (DT) kuruldu ve tiyatro yaygınlaştı.
- **Günümüz:**
  Özel tiyatrolar, bağımsız topluluklar ve alternatif sahneler arttı; çağdaş ve deneysel tiyatro büyük ilgi görüyor.

🌟 En Ünlü Oyunlar

- **"Keşanlı Ali Destanı" (Haldun Taner):**
  Toplumsal sorunları mizahi ve dramatik bir dille anlatan önemli eser.
- **"Othello" (Shakespeare- Türkçe uyarlamalar):**
  Klasik eserlerin Türkçe sahne versiyonları büyük ilgi görüyor.
- **"İçimizden Biri" (Genco Erkal):**
  Bireyin ve toplumun çatışmalarını irdeleyen önemli oyunlardan.
- **Çağdaş ve Deneysel Oyunlar:**
  Yeni kuşak yazarlar ve yönetmenler tarafından sahnelenen yenilikçi ve farklı anlatımlar.

🌍 Tiyatro Bugün

- Klasik ve modernin zengin harmanı
- Devlet ve özel sektörün desteklediği canlı sahne hayatı
- İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerde çok sayıda tiyatro festivali
- Sosyal konuları ve farklı kültürleri sahneye taşıyan çok sesli platformlar

Dezavantajlı Gençlerin Gelişiminde Tiyatronun Rolü: Kanıt Temelli Yaklaşımlar

- Tiyatro temelli uygulamalar, genç bireylerin sosyal, duygusal ve davranışsal gelişimlerini desteklemede etkili bir araç olarak öne çıkmaktadır. Daykin ve arkadaşlarının (gerçekleştirdiği sistematik bir derleme çalışması, sahne sanatlarına katılan ergenlerde özgüven, empati, sosyal beceriler ve kendini ifade etme yeteneği gibi alanlarda anlamlı gelişmeler gözlemlendiğini ortaya koymaktadır. Araştırmada, tiyatro gibi yaratıcı sanat etkinliklerinin gençlerin toplumsal ilişkilerini güçlendirdiği, duygusal farkındalıklarını artırdığı ve olumlu davranış biçimlerini desteklediği vurgulanmıştır. Ayrıca, drama faaliyetlerinin gençlerin sosyal katılımını teşvik ettiği ve aidiyet duygusunu pekiştirdiği belirtilmiştir. Bu bağlamda, tiyatro çalışmaları yalnızca sanatsal gelişim sağlamakla kalmamakta, aynı zamanda genç bireylerin psikososyal açıdan güçlenmesine de önemli katkılar sunmaktadır (Daykin, Journal of Health Psychology, 2008).
- Bu bulgulara paralel olarak, Visakko'nun (2020) Helsinki'de yürüttüğü topluluk tiyatrosu çalışmasında, etnik ve sosyoekonomik olarak farklı arka planlardan gelen gençlerin tiyatro aracılığıyla ortak bir "kitle sesi" oluşturdukları gözlemlenmiştir. Katılımcılar, kendi yaşam deneyimlerinden yola çıkarak hikâyeler üretmiş; bu yaratım sürecinde hem sosyal aidiyet duygusu geliştirmiş hem de bireysel anlatılarını oluşturarak öz-farkındalıklarını pekiştirmiştir. Bu bağlamda tiyatro, yalnızca sanatsal bir ifade biçimi değil; aynı zamanda genç bireylerin kimlik inşasını destekleyen, psikososyal dayanıklılığı artıran güçlü bir araç olarak öne çıkmaktadır (Visakko, Ciência & Saúde Coletiva, 2020).
- İrem Şahin ve Ahmet Togay'ın (2020) yürüttüğü psiko-drama çalışması, dezavantajlı erken ergen bireylerde uygulanmış 10 oturumluk bir programın sosyal beceriler ve yaşam memnuniyeti üzerinde olumlu etkiler sağladığını ortaya koymuştur. Araştırma sonuçları, psiko-dramanın katılımcıların iletişim yeteneklerini geliştirdiğini, grup içi etkileşimlerini artırdığını ve bireylerin kendilerini daha iyi ifade etmelerine imkân tanıdığını göstermektedir. Ayrıca, programın gençlerin yaşam memnuniyetinde anlamlı bir artışa yol açtığı ve psikososyal iyilik hallerini desteklediği belirtilmiştir. Bu bağlamda, psiko-drama müdahaleleri, dezavantajlı ergenlerin duygusal ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunan etkili bir yöntem olarak değerlendirilmektedir (Şahin & Togay, 2020).

Proje Kapsamında Dezavantajlı Gençler ve Tiyatro Faaliyetleri

Her projede olduğu gibi Risk Altındaki Gençlerin Tiyatronun Gücü ile Güçlendirilmesi Projesi de farklı ülkelerden bir araya gelen çeşitli arkaplanlara sahip gençlerin buzkırıcı faaliyetler ve ekip çalışması ile kaynaşmasıyla başladı. Kültürel diyaloğun güçlü olduğu projede bulundukları ülkelerde farklı küçük toplulukları da temsil eden katılımcılar proje içeriğinin ve dinamiklerinin zenginleşmesinde kayda değer bir katkı sağladı. Bu bağlamda etkili bir diyalog içerisine giren daha az imkana sahip gençler tiyatronun gücü ile güçlendirilmeye hazırdı!



Her Zaman Yaratıcı Olun!

Tiyatro gibi role bürünmenin ve karakterlerle özdeşleşmenin ön planda olduğu bir projede herkesin birer hayali ürünü birbirine emanet etmesi doğal! Bu bağlamda katılımcıların birbirlerine hayal ürünü bir nesneyi vermeleri ile isimlere aşina olmaları sağlandı. Tabii, taşınan ürünlerin kırılganlığı veya ebatları göz önünde bulundurulduğunda katılımcılar tam olarak rollerinin farkına vardılar ve tiyatro bilinçlerinde olmadan onları kucakladı. Bu tarz projelerde yaygın öğrenim kuralları çerçevesinde katılımcılar birbirlerini tanırken, projenin konusu da onların bilinç altındaki yerini almalıdır.

Var olan metotları değiştirin; Erasmus+ kapsamında belirlenen öncelikler doğrultusunda yenilikçi yaklaşımlarla var olan metotları adapte etmek katılımcıların gelişimi için oldukça önemlidir. Projeniz öncesinde konunuz ile ilgili olan alandaki metotları inceleyin ve bunları önceliklerle ilişkili olarak geliştirin!

Pandomim genel itibariyle sessizlik üzerine inşaa edilmiş bir sanat olarak insanları ve olayları taklit etmek ile varolmaktadır. Mizahın da dahil olduğu bu tarz bir faaliyeti şekillendirmek tam olarak sizin elinizde! Örneğin, pandomimlerin videolu bir şekilde kaydedilip editlenmesi katılımcıların dijital becerilerini geliştirebilir. İlave olarak, bu pandomimlerin de sosyal olarak dezavantajlı gençlerin karşılaştıkları sorunlara karşı sosyal mesajlar içeren birer kamu spotuna dönüşmesi kaçınılmaz. Bütün bunların yanı sıra katılımcıların eğlenirken öğrenmeleri ve sosyal becerilerini grup dinamikleri çerçevesinde geliştirmesi doğal bir süreçtir.

Sadece Metotların Yaratıcılığı Yetmez!



Az önceki kısımda bahsedildiği gibi metotları değiştirerek yaratıcılığımızı konuşturabiliriz. Katılımcılarımız da belirlediğimiz çerçeveler kapsamında kendi yaratıcılıklarını geliştirebilirler. Ancak, yaygın öğretimin önde gelen maddelerinden birisi de katılımcı merkezli olmasıdır. Karakteri yarat ve başkasına ver! Bu oyunumuzda katılımcılarımız geniş kapsamdaki kriterler doğrultusunda kendi karakterlerini yaratır ve daha sonrasında ellerindeki kağıtlarını katlayarak bir kutuya koyar. Katılımcılar gruplara bölünür. Her katılımcı kutudan bir kağıt çeker ve bu kağıttaki özellikleri taşıyan karakteri benimser. Daha sonrasında bütün grup üyeleri bu karakterler doğrultusunda kendi oyunlarını kurgular- Bu etkinlikte dil problemi yaşayan kişiler etkinliğe dahil oldukça efektif bir faaliyet gerçekleştirmiş, herkes bu kapsayıcı etkinlikte oldukça eğlenmiştir.

Kültürlerin Harmanlanması!

Kültürel diyalog bir gençlik değişiminin olmazsa olmazıdır. Kültürlerarası diyaloğun ve tiyatronun tarihsel ilerleyişini öğrenmeleri katılımcılarımızın farkındalık kazanması için önemlidir. Katılımcılar, kendi kültürlerinde var olan tarihi tiyatro karakterlerine hayat vermiş ve onları diğer ülkelerin katılımcılarına tanıtmışlardır. Ayrıca bu bağlamda bazı ülkelerin katılımcıları tiyatronun gelişimi sürecinde benzer veya aynı kökene dayanan tiyatro türlerinin olduğunu öğrenmiştir. Örneğin, Türk ekibi Hacivat ve Karagöz'ü tanıtırken, Yunan ekibi ise Karagiozis veya Karaghiozis olarak bilinen karakter ile iki ülkenin ortak değerini keşfetmiştir. Bu noktada Ortak Avrupa Değerleri ön plana çıkmaktadır.





Youthpass 8 Anahtar Yeterlilik,

Konu tiyatronun gücü ile dezavantajlı gençlerin güçlendirilmesiyse, tiyatrosuz bir youthpass oturumu düşünülemez. Proje kapsamında katılımcılarımız Youthpass'in 8 Anahtar Yeterliliğini tiyatro aracılığı ile birbirlerine aktararak akran öğrenimini teşvik etmiştir.

Deneyimsizlik Yok! Sahne Senin!



Akranları ile bir arada bulunan ve çeşitli ülkelerden ilk defa bir araya gelen gençlerin özellikle sahne almayı gerektiren bir projede stressiz olması beklenemez. Buz kırıcılar ile birbirlerini daha yakından tanıyan gençler yine de sahnede devleşmek ve güçlenmek için motivasyona ihtiyaç duyarlar. Bu noktada akranlarının da onları desteklemesi oldukça önemli bir rol oynayabilir. Deneyimli veya deneyimsiz fark etmeksizin, gençlerin kolaylaştırıcı tarafından motive edilerek eğlenceli ve güvenli bir ortamda tiyatro faaliyeti gerçekleştirmesi bu durumu herkes için daha uygun bir hale getirecektir. Bu projede de gözlendiği üzere katılımcılar her ne kadar dezavantajlı ve deneyimsiz olsa da bir süre beraber vakit geçirdiği insanlarla ve konforlu bir ortamda kendi sahnelerinde yerlerini bulabilir.

Eğlenmek ve öğrenmenin olduğu bir yerde **''Deneyimsizlik yok! Sahne senin!''**





Risk Altındaki Gençlerin Tiyatronun Gücü ile Güçlendirilmesi Projesi Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği ile hazırlanmıştır. İçeriği Uluslararası Aktif Şehirler Derneği'ne aittir ve Avrupa Birliğinin görüşlerini yansıtmamaktadır.



Adres: Osmanağa Mah. Şemsitap Sok. No: 5/13 Kadıköy-İstanbul
Eğitim Merkezi: Sultançiftliği Şehit Hikmet Baysal Gençlik Merkezi
Sultançiftliği Mah. Gazi Mustafa Kelam Cad. No:31 Sultangazi/İstanbul

Telefon
+90 533 475 65 83
E- mail
info@aktfsehrler.org
Web Sayfası
www.aktifsehirler.org

ISBN: 978-625-96892-1-0













